

По значению для истории мировой культуры книгу Томаса Мэлори можно сопоставить с «Илиадой» Гомера, «Энеидой» Вергилия, героическими эпосами раннего Средневековья. «Смерть короля Артура» подводит итог рыцарскому Средневековью, причем делается это в XV в., когда рыцарство как мировоззрение и стиль жизни отходит в прошлое. С совершенствованием артиллерийских орудий мощные замки-крепости перестали быть несокрушимыми бастионами, а высокий дух рыцарства превращается в воспоминание, прекрасную легенду, которую сэр Томас Мэлори сохраняет и с тщательной кропотливостью (20 лет работы), незаурядным писательским мастерством и неиссякающим воображением превосходного рассказчика передает благодарным поколениям Нового времени.

«Смерть короля Артура» была впервые издана английским первопечатни-

132

*Артур*

ком Уильямом Кэкстоном в 1485 г., пятнадцать лет спустя после смерти Томаса Мэлори. Уильям Кэкстон разделил огромное по объему повествование на 21 книгу, 507 глав и написал пространное предисловие. Любопытно, что в доказательство существования короля Артура У. Кэкстон перечисляет не только гробницу короля в Гластон-бери, но и череп Гавейна в Дуврском замке, Круглый стол в Винчестере, меч Ланселота и многие другие аксессуары артуровского культа. Это свидетельствует, что к XV в. легенда о короле Артуре стала неотъемлемой частью английской истории, увековечилась в зримых, осязаемых предметах музейной культуры.

В каждый из последующих периодов английской истории на создание идеала человеческой личности влияет величие нравственного совершенства короля Артура и рыцарей Круглого стола. Так, в знаменитой аллегорической